

彰化縣 111 學年度學校藝術深耕教學計畫「音樂」期末訪視成績暨建議表

編號	學校	計畫內容	學校型別	總分 100分	等第			優點與建議
					特優	優等	甲等	
B-1	十校聯盟	音樂	偏遠	93	V			<p>(一) 優點部分： 陳湘湘、艾嘉洋委員： 1. 結合各校特色，多元樂器融入，資源共享，聯合音樂會展演，提升學校成效。</p> <p>改進部分： 陳湘湘、艾嘉洋委員： 1. 缺乏專業教師，校內教師可能有接續之問題。 2. 小校教師調動率高，執行上困難度較高。各校應互相資源。</p> <p>建議事項： 陳湘湘、艾嘉洋委員： 1. 教師流動率高，如何接續使行政流程順暢，未來需要考慮的。 2. 成果發表活動需要更多經費，建議寬列經費，以利計畫之執行。</p>

B-2	溪州國中	音樂	偏遠	89	V	<p>(一) 優點部分： 陳湘湘、艾嘉洋委員： 1. 落實教學於節奏訓練與創作啟發，並培養學生相互合作精神。 2. 外籍教師英語教授音樂，讓學生輕鬆中不但學習音樂知識更能增進英語能力。藉由外師瞭解不同地方之文化與思維，讓學提早與國際接軌。</p> <p>(二) 改進部分： 陳湘湘、艾嘉洋委員： 1. 樂器之學習需要長期訓練與學習，因此課程之設計需要顧慮到一貫性，以利學習成效之展現。 2. 創作訓練應以樂句形式取代 2-3 個音之創作概念。</p> <p>(三) 建議事項： 陳湘湘、艾嘉洋委員： 1. 可依音樂教師國樂專長發展國樂團或國樂重奏、合奏等成為學校特色亮點。</p>
B-3	田頭國小	中國笛	偏遠	90	V	<p>(一) 優點部分： 陳湘湘、艾嘉洋委員： 1. 走入社區分享成果。 2. 教師研習增能成效佳。 3. 種子教師培育，落實深耕精神</p> <p>(二) 改進部分： 陳湘湘、艾嘉洋委員： 1. 開拓多元升學管道，讓具藝術興趣學生能有機會繼續升學，本意良善。若能針對這學生在音樂的知識與技能加強課後輔導，必能幫助進入音樂專班之學習。</p> <p>(三) 建議事項： 同上。</p>

B-4	梧鳳國小	高音笛	非山 非市	88.5	V	<p>(一) 優點部分： 張馨方委員：1. 全校3-6年級普及推動，游過去比賽目標轉為普及 2. 極力給予學生展演機會 3. 教師亦合力配合音樂會中一同演出 4. 使用輔助教材 5. 資料與相關影片上傳讓學生可以複習 李維靈委員：1. 循序漸進，老師亦能因材施教，凝聚團體風趣共同學習，雲端儲存影片有助複習。</p> <p>(二) 改進部分： 無</p> <p>(三) 建議事項： 張馨方委員：1. 吹奏前的唱譜可以輔以暗指法，可以更聚焦，甚至PPT可以付上每音的指法 2. 節奏樂器伴奏歌曲時，教師的提示，可以改以肢體/手勢提示，莫一直以「喊」節奏方式，應讓學生能「聽」到音樂一起合奏。</p> <p>李維靈委員：1. 增加分級鑑定制，增加學習動機。</p>
B-5	華南國小	小提琴	一般	85	V	<p>(一) 優點部分： 陳湘湘、艾嘉洋委員： 1. 藝術家之教學依各年級做妥善規劃。 2. 主題式教學課程引導學生進入學習情境。</p> <p>(三) 改進部分 (含具體作法)： 陳湘湘、艾嘉洋委員： 1. 校內種子教師培訓偏弱，而且應該焦距在如何協助學生練習。 2. 樂器缺乏致使學生無法攜帶回家練習，將影響學習成效。</p> <p>(四) 建議事項： 陳湘湘、艾嘉洋委員： 1. 尋求企業或美國媽媽團體贊助購置樂器，以利學生之學習。 2. 尋求可租借提琴之廠商提供學童低價租借，以利學生學習成效。</p>

B-6	原斗國中小	中音笛	偏遠	87	V	<p>(一) 優點部分： 張馨方委員：1. 首次申請計畫，用心規劃 2. 極力爭取額外資源，拓展學生接觸更多元的藝術欣賞機會。 李維靈委員：1. 藝術教具教學熱忱，能培養學生進入音樂領域。</p> <p>(二) 改進部分： 張馨方委員：1. 學生吹奏(7年級)上若能更圓滑更好 2. 外聘音樂加入校，展演可以考慮木笛方面，以配合計畫主軸。</p> <p>(三) 建議事項： 張馨方委員：1. 課程規劃上內容須在更多元、並不要被課本框住，多些直笛額外的內容為宜。 李維靈委員：1. 有戶外餐訪式觀摩時能有更多預前導聆，使更能深入音樂會傳達精神意義。</p>
B-7	伸仁國小	兒童樂隊	一般	87.5	V	<p>(一) 優點部分： 張馨方委員：1. 長期申請，已成模組進行。 2. 極力尋找額外資源配合，從藝術深耕深化學習。 3. 從學習樂器吹奏至樂隊生活應用成為傳統。 4. 配合計畫所發展出音樂能力跨域融入展演。</p> <p>李維靈委員：1. 多元教學，結合不同資源(世界和平)等持續深耕藝文環境(永續發展)。 2. 舉辦多場校內外音樂活動，實踐音樂生活化。</p> <p>(二) 改進部分： 張馨方委員：1. 小鼓部份即使是練習也是以鼓架來放置樂器練習為宜。 2. 計畫名稱已改為藝術深耕，報告與相關資料修正為宜。</p> <p>(三) 建議事項： 張馨方委員：1. 可以提供額外補助教材，不要只有升旗的音樂 2. 上傳相關伴奏音樂讓學生有機會課後練習 李維靈委員：1. 活動雖多元，但可更深入增加專業度，提升審美能力。</p>

B-8	竹塘國中	直笛	偏遠	90	V	<p>(一) 優點部分： 李維靈委員:1.教學包含音樂賞析、樂理、模仿創作等諸多元素，非常多元活潑。 張馨方委員:1.從多年前直笛課發展至音樂欣賞，到爵士主題，融入當代音樂風格與音樂之素，逐漸將課程方向與定型，相當好! 2.學校用心經營與配合，給孩子不一樣的課堂風景。</p> <p>(二) 改進部分： 李維靈委員:期能發展為多項模組(大綱)受惠於未來班級(全部)。 張馨方委員:創作引導部分可以更要求學生將爵士元素加入。</p> <p>(三) 建議事項： 李維靈委員:普及全校受惠，共同成長。 張馨方委員:可以加入Body Percussion協助學生爵士風格的奠基。</p>
B-9	成功國小	口琴	偏遠	91	V	<p>(一) 優點部分： 陳湘湘、艾嘉洋委員： 1.課程架構完整，普及性高，校內種子澆濕功能效益卓越。 2.社會資源運用豐富，協助差異化教學，效益顯著。 3.除在校內，也邀請校友回校演出交流，激勵在校學生學習動機。</p> <p>(二) 改進部分： 無</p> <p>(三) 建議事項： 陳湘湘、艾嘉洋委員： 剩餘執行率部分，可運到教師研習等用途，已達100%執行率。</p>

B-10	溪陽國中	口琴	偏遠	87	V	<p>(一) 優點部分： 陳湘湘、艾嘉洋委員： 1. 社會資源運用多元，美國媽媽贊助樂器購置，讓偏鄉學童無需負擔樂器之購買。 2. 藝術家與學生互動良好，學生學習成效顯著。</p> <p>(二) 改進部分 (含具體作法)： 陳湘湘、艾嘉洋委員： 1. 疫情降級後，未來交流與表演活動應適量增加。 2. 校內教師之種子訓練尚不足，未來如何銜接藝術家的校學應做準備。</p> <p>(三) 建議事項： 陳湘湘、艾嘉洋委員： 1. 多給學生展演機會，如朝會、班週會時間，以增進學生自信心與穩健的台風。 2. 對於程度較好的學生，應提升其音樂之處理，如樂句及旋律的流暢度與音樂的抑揚頓挫等教學。</p>
------	------	----	----	----	---	---

B-11	洛津國小	陶笛 烏克麗麗	一般	91	V	<p>(一) 優點部分： 李維靈委員：1. 深耕多年，音樂藝術落實於校園文化 2. 多元社團及樂器，結合資源，有效提升專業成長 3. 承辦老師經驗豐富，又能定期溝通改進，值得鼓勵持續研究活動，帶動專業成長 4. 持續研究活動，帶動專業成長。</p> <p>張馨方委員：1. 推動藝術深耕多年，多角度發展，雄聲音樂能力提升 2. 從學校固有發展特色~直笛轉為整合其他音樂項目，彈性調整與發展更為多面向。 3. 學校極力找學生展演舞台。</p> <p>(二) 改進部分 (含具體作法)： 張馨方委員：1. 計畫名稱已改為「藝術深耕」 2. 需整合三項(陶笛、烏克麗麗、打擊為合奏，讓學生有機會以多元合奏。目前各做各的較為可惜。</p> <p>(三) 建議事項： 李維靈委員：1. 音樂曲目的選擇可更「年輕化」(現代音樂型態多元，可選更適合年紀的曲風) 張馨方委員：1. 課程安排上需要主軸核心前三方馬車，所以應於課程規劃時融入三種合奏的機會</p>
------	------	------------	----	----	---	--

112 年 5 月 25 日